Twelve

VENETIAN AIRS

for the Voice,

WITH ORIGINAL POETRY,

Adapted,

with an Accompaniment for the

HARP or PIANO FORTE.

The last Six Airs which are Arranged as Duetto's may be sung by a single voice.

NB. *The Airs & Duetto's may be had in separate Books Price each 5s. or either of the Twelve Airs singly Price each 1s*

Enter'd at Stationers Hall.

Price 8/-

LONDON

Printed for Rt. Birchall, at his Musical Circulating Library 133 New Bond St.

where may be had.

The favorite Italian Dance, La Tarantella, arranged as a Rondo for the Piano Forte Pr: 2s. Also, Six Welch Airs Pr. 7/6. and Twelve Hindoo Airs Pr: 10 6. Harmonized for Voices, or for a Single Voice.

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

http://www.archive.org/details/twelvevenetianai01bigg

Nr. 1.

La Biondina in Gondoletta.

Voce

Harp

Allegretto

Pia:

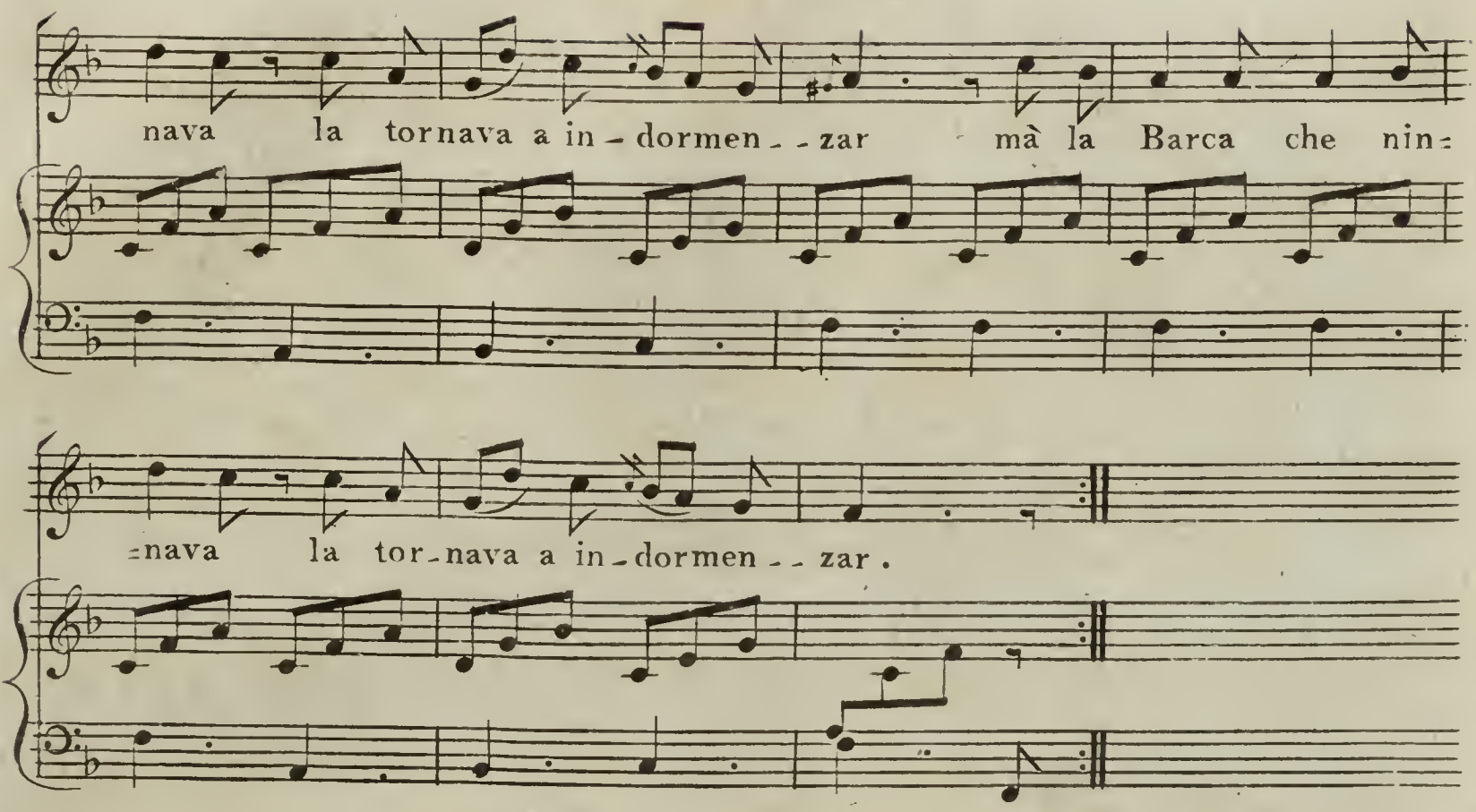
La Bion-dina in Gondo--letta l'al-tra se-ra ghò me=

=nà dal piaser la po--ve--ret-ta la sá in botta in-dormen=

=za. la dor--miva sù sto brazzo mi ogni tanto la sveg=

Pia:

giava mi ogni tanto la sveg-giava. Mà la Barca che nin=



2

Giera in Cielo mezza sconta
Frà le nuvole la Luna
Giera in calma la Laguna
Giera il vento bonazzà
Una sola bavesella
Sventolava i so' cavelli
E faceva che dai Velli
Sconto il sen non fosse più.

3

Contemplando fisso fisso
Le fatezze del mio ben
Quel bel viso lisso lisso
Quella bocca e quel ben sen.
Me sentiva dentro al petto
Una smania un Misciamento
Una specie di contento
Che non sò come spiegar

4

Son sta'un pezzo rispetando
Quel bel sono ho sopporta'
Benche amor di quando in quando
El'm'avesse afsai tenta'.
M'ho' provà buttarme zoso
La con ella pian pianino
Ma col foco da vicino
Non poteva riposar.

5

M'ho' stuffa po finalmente
Desto tanto so dormir
E gho fatto da insolente
Ne mò certo da pentir.
Perche oh Dio che belle cose
La m'ha ditto e mi ghò fatto
Che mai piu tanto Beato
Amiei giorni non son stà.

Nr. 2.

Omiei Cari Venezziani.

Voce

Harp

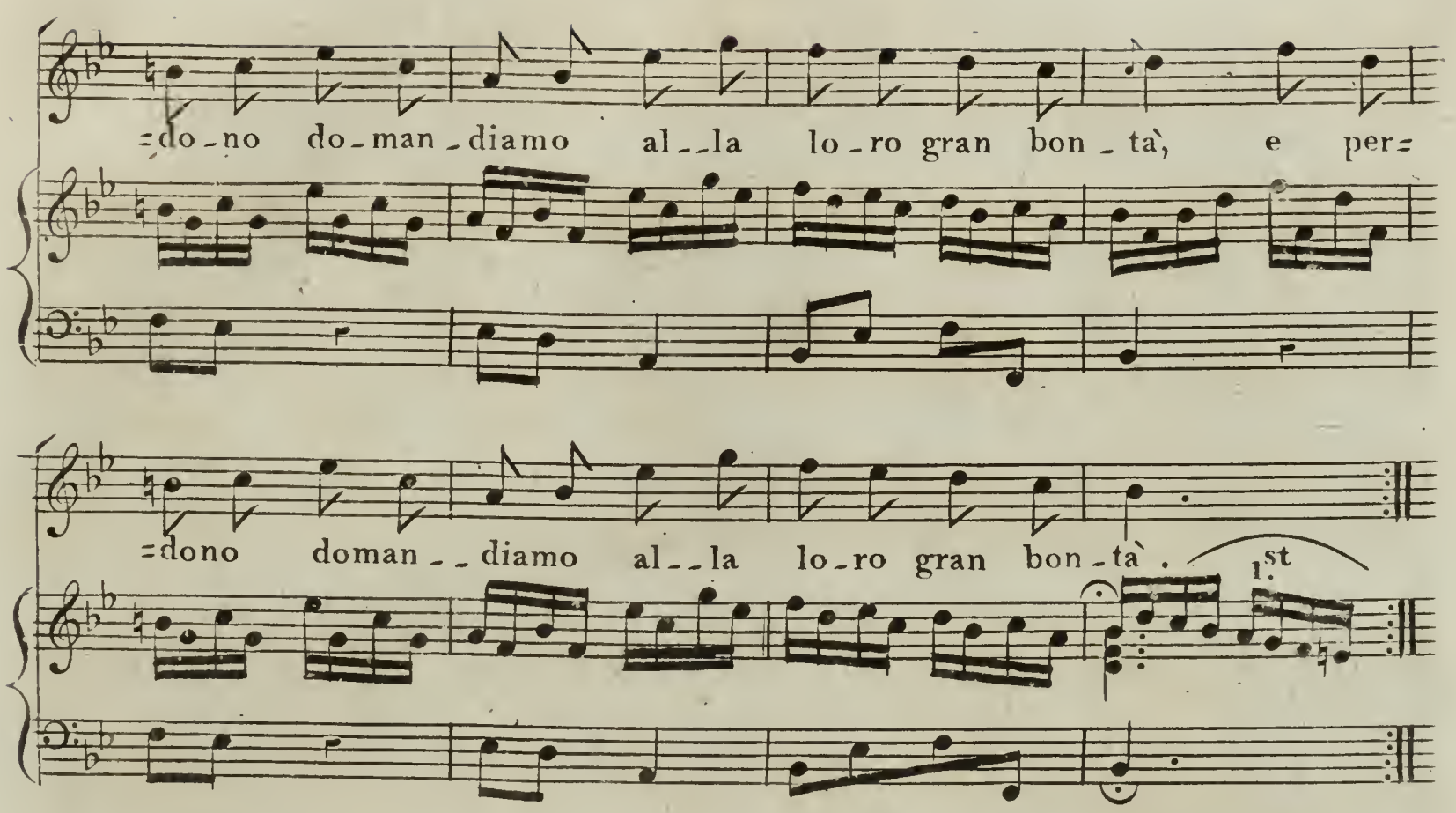
Allegro

O miei cari Ve_ne_zia_ni, alfin siamo di ri=

=torno quanto ca_ro sia sto giorno che ci da fe__li__ci=

=ta. O miei tà. Tut_ _ _ti quanti u__nita

men__te a can__tar in compag__ni_a, e per



2

Chi ha piacer di saper tutto,
Quel che noi abbiam portato,
Tutto qui sara narrato;
E la nota eccola quà.
Canzonette serie, e buffe,
Noi ne abbiamo un sortimento,
Sol per dar divertimento,
A chi vien ci ad ascoltar.

3

Oltre poi alle Canzoni,
Arie buffe, con Duetti;
Vi saran delli Terzetti,
E Finali in quantità.
Chi vol far po bona spesa
Prenda qui il libretto d Oro,
Ch'asicuro che un ristoro.
Che da noi solo si da.

4

Vi è il libretto piccolino
Ove dentro le Canzone,
Che si fan per le persone,
Che von spendar la metà.
Se la spesa si ricerca,
Cosa val sta mercanzia,
Non diro già la bugia
E la spesa eccola qua'.

5

Due Trari il libro d'oro,
Un Trarin, l'altro libretto,
E chi spenda po' un soldetto
Una sol Canzon ne avrà.
Gettan pur il fazzoletta,
Quei che stanno da lontano,
Chi e'vicin alzi la mano,
Che servito resterà.

Aix. 3.

S'E PUR VERO QUEL CHE DITE,

DUETTO.

Voce

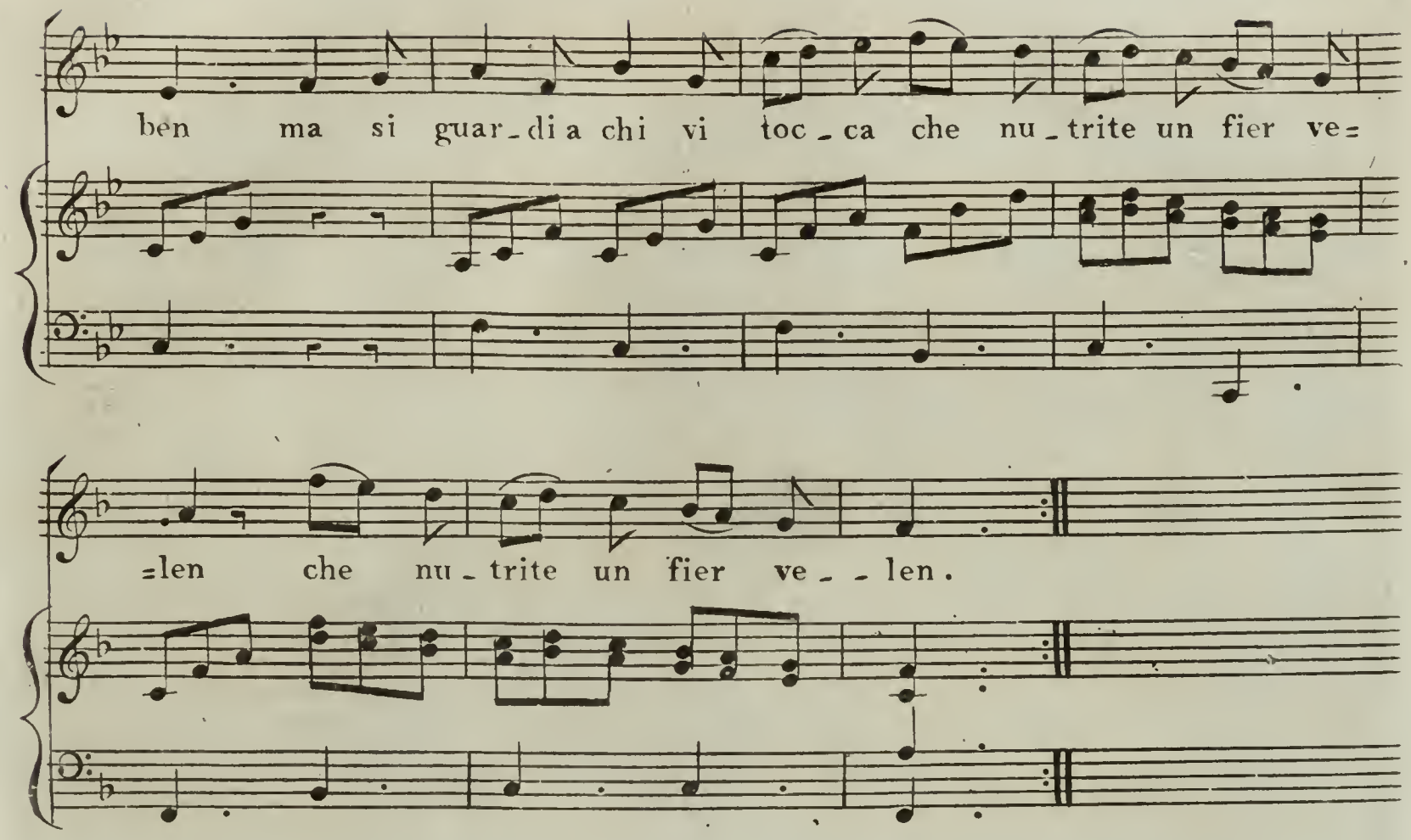
Harp

Allegro

S'e pur vero quel che di_te Donne mie vi cre_de=

=ro` basta poi non mi tra_di__te con quel dir che v'a me=

=ro. Perche sempre a_vete in bocca quel bel dir vi voglio



2

Quanti e quanti con quei sguardi,
Voi ferite nel suo cuor,
E s'avvedono poi tardi,
Ch'era finto il vostro amor
Se per sorte in voi natura
Quel splendor non vi formò,
Con quell'arte piu sicura
Voi supplite ond'ei manco.

3

Dite sol che amate quello,
Sin che a voi resta vicin;
Ma partito il poverello,
Ven ridete del meschin.
E comune al vostro fesso,
Un'idea presto cangiar;
E trovarne sempre spesso,
Qual ch'un altro per pelar.

4

O scoperto i vostri inganni,
Ma dir poco a me mi par,
Ci vorrebbono degl'anni,
Per poter di voi parlar.
Siete Donne, e tanto basta,
Siete finte nell'amor,
Siete tutte d'una pasta,
Siete tutte d'un umor.

5

Giovenetti non credete,
Alle Donne, io vi vò dir,
Che alla fine vi vedrete,
Sempre pieni di martir.
Siete folli se sperate,
D'ottener qualche mercè,
Siete folli se le amate,
Queste Donne senza fè.

Nr. 4.

VO STARE SULLA MIA.

Voce

Harp

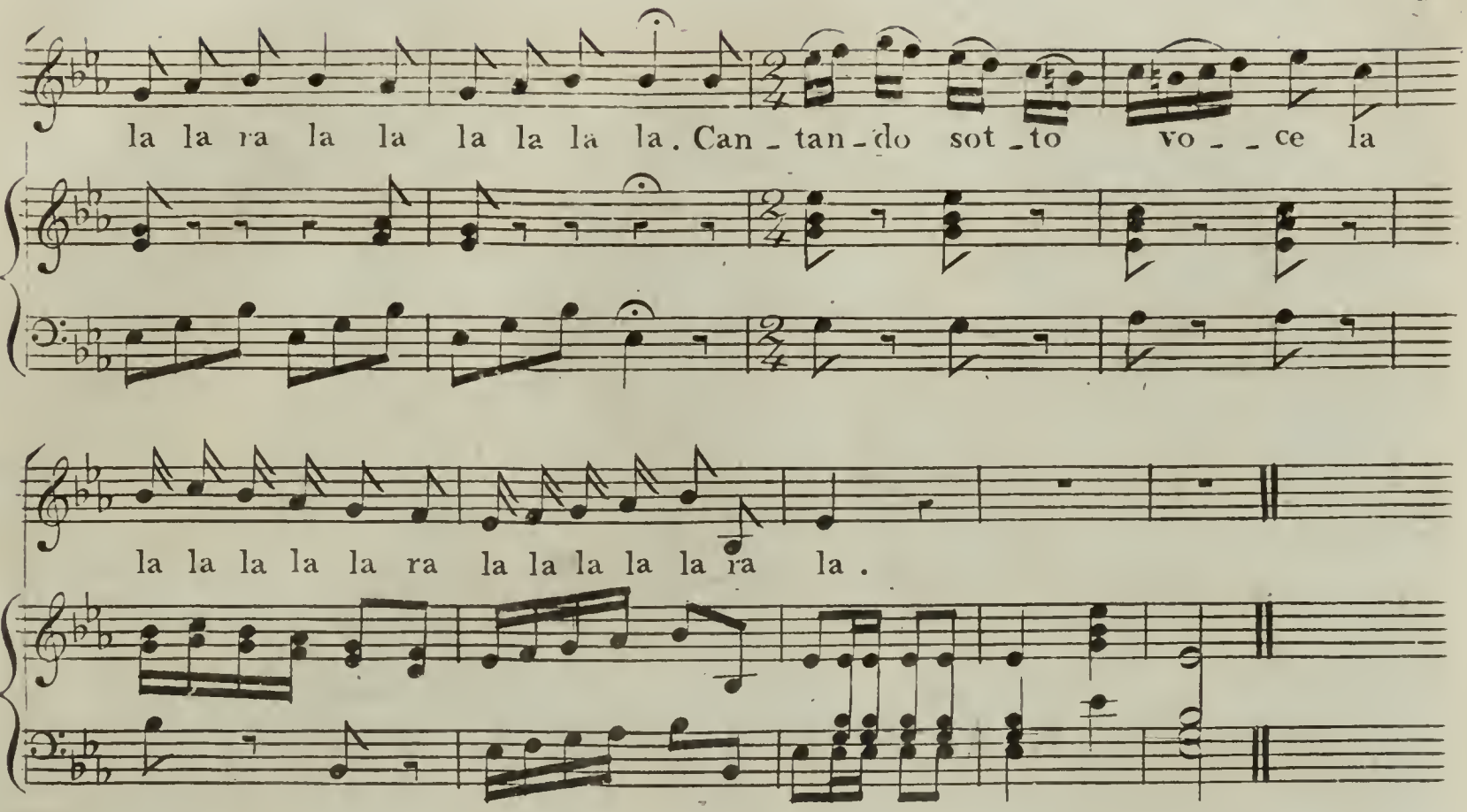
Vo stare sulla mi_a non vo trattar nef_su_no e

se ver_rà qualc_u_no a di_man_dar pie_tà e se ver_rà qualc=

=u_no a dimandar pietà. con a_ria disprez_zan_te ris=

ponde_rò all' a_man_te can_tan_do sot_to vo_ce la

p



2

Vo far la schizzignosa,
Con questi Zerbinotti;
Son tutti Galeotti
Mostri d'infedeltà.
Se mi diran mia lena
Pieta della mia pena
Jo canterò ridendo.
La la la ra &c.

3

Vo divertirmi un poco,
A spese di costoro.
Pietà lena ch'io moro,
Ciascuno mi dirà.
Sei dolce come il miele,
E vuoi esser crudele
Io canterò fra denti.
La la la ra &c.

4

E se qualcun giungesse,
A farmi bresciaal cuore;
Resisterò all' amore,
Con tutto serieta.
E pò soridendo un poco,
Quasi per scherzo, e gioco,
Lo guarderò cantando
La la la ra &c.

5

Da questi Galavroni,
Sarò perseguitata;
Diran che son ingrata,
E tutta crudeltà.
Che sono una Meggera
Un' orca una avversiera,
Divertirò cantando
La la la ra &c.

Air. 5.

La mia Crudel Tiranna.

Voce

Harp

La mia crudel ti_ran_na d'a_marmi mi giu_ro or vedo che m'in=

=gan_na ne la cagion non sò. che rabbia che pe_na che

pena che dolor. sento strapparmi il co_re non posso oh dio parlar.

2.d Verse

Va_do a cercar ne un al_tra, ch'ab_bia di me pieta, che non sia tanto

scal - tra, ch'abbia più fedel - - ta. che rabbia che pena che

pena che dolor sento strapparmi il co - re non posso oh dio parlar.

3d Verse

Tro - vare un cor sin - ce - ro e gran dif - fi - col - - tà Fra voi se dico il

ve - - ro qual ch' u - na lo sa - prà. che rabbia che pena che

pena che do - lor sento strapparmi il co - - re non posso oh dio parlar.

Liv. 6.

NON SO COME LA SIA.

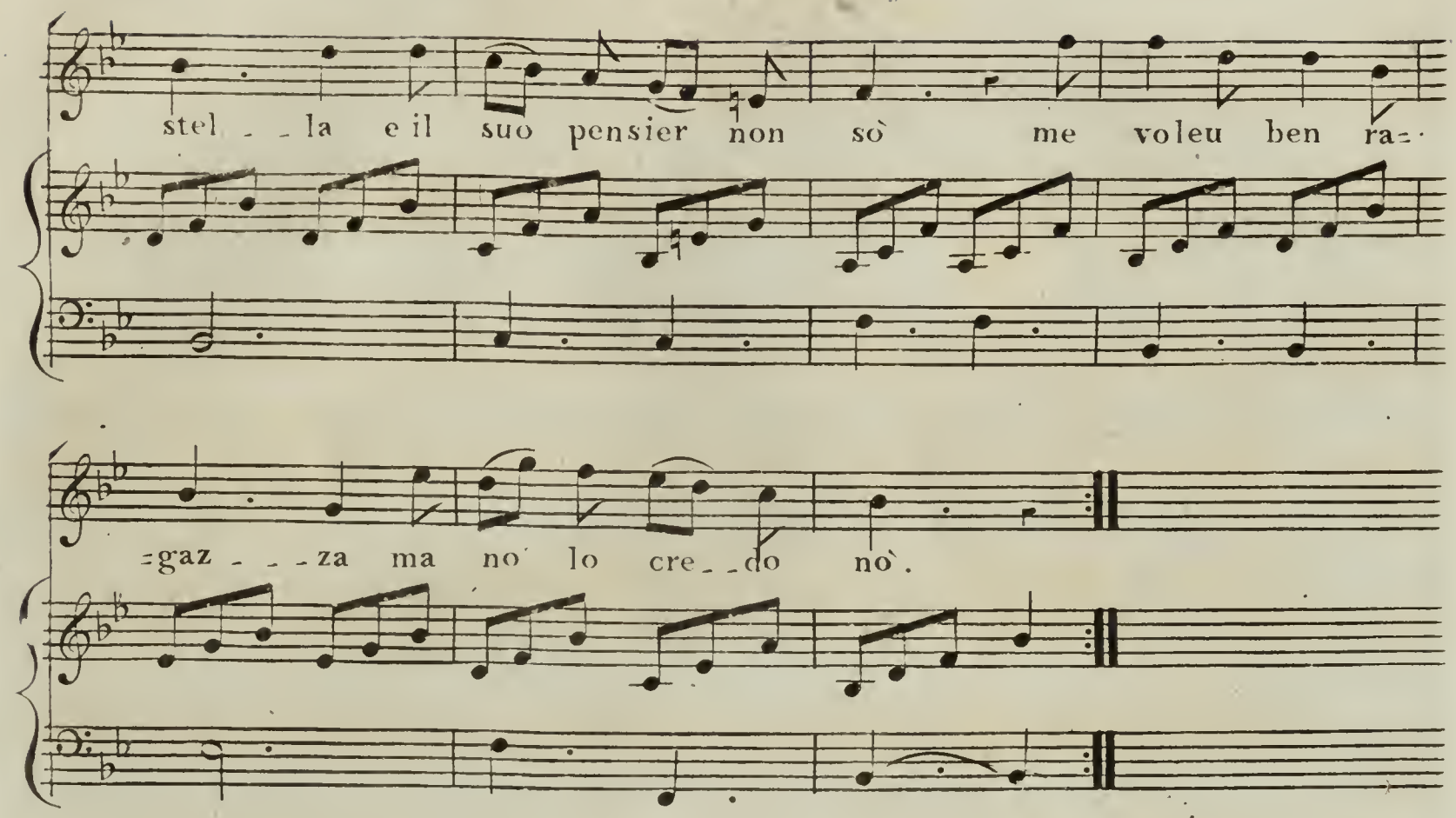
Voce

Harp

Non sò come la sia ne come la sa=

=ra nò la me vol più bene ma mi la voggio a=

=mar. Per_chè l'è tan_to bel_la lu_cen_te co_=me



2

Te vogio ben graziosa,
Ma muda el to pensiero;
Rifletti a quel ch'è vero
A quel che devi far.
Se maritar ti vuoi
Di me fidar ti puoi
Se il credi non lo sò.
Me voleu &c.

3

La Madre tel consiglia,
E il genitor contento;
Se tu sei buona figlia,
Ascolta loro pur.
Che un 'occhiatina sola,
Presto la me consola,
Contento allora vò.
Me voleu &c.

4

Ninetta và bel bello,
Fà pur quel che te digo,
Ascolta quei de casa,
E sposete con mi.
Perchè batte la luna
E questa mia sfortuna
Intendere no sò.
Me voleu &c.

Nr. 7.

SENTI CARA NINETTA.

DUETTO.

Soprano 1.°

Soprano 2.°

Harp

Andante

Sen - ti Cara Ni - - net - - ta. me voggio ma - ri =

Sen - ti Ca - ra Ni - - net - - ta. me voggio ma - ri =

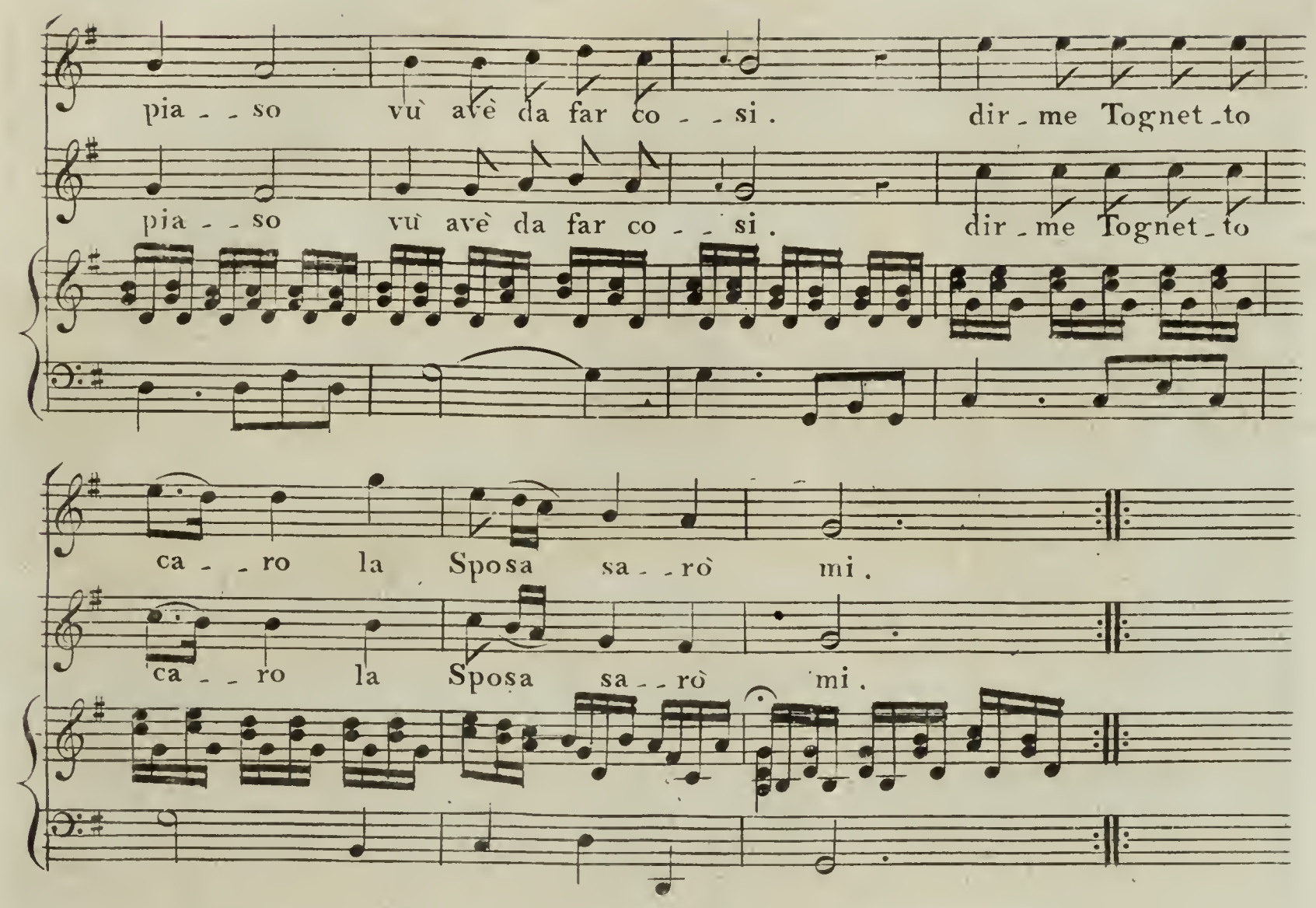
= dar. ma mi vorria ca - - ret - - - ta.

= dar. ma mi vorria ca - - ret - - - ta.

pri - ma con vù par - - lar. Se mi nò ve des =

pri - - ma con vù par - - lar. Se mi nò ve des =

1.st



2

Me zè salta stà voggia,
Cosa mo s'ha da far,
Cara la mia Ninetta,
No ve fè più pregar.
Diseme si alla prima,
Via, nò me fe penar,
Si no per Dina nana
Ve mando a far squartar.

3

Un occasion si bella,
Nò ve lafsè scampar;
Che in casa mia patrona
Sarè de comandar.
Mi no sarò geloso
A spasso s'andera'
Se voggia no gh'avefsi
Fare quel, che vorre'.

4

Donca parlemo schietto,
Diseme si, o nò;
Sò, che dire, mia cara
Tonin ve sposerò.
No rissolve' gnancora
Cosa voleu aspettar
Via presto distrigeve
Andemose a' sposar.

Nr. 8.

CANGIA QUEL TUO RIGORE

DUETTO.

Soprano 1.°

Soprano 2.°

Harp

Andante

Cangia quel tuo ri - go - re. bell' a - ni - ma mia

Cangia quel tuo ri - go - re. bell' a - ni - ma mia

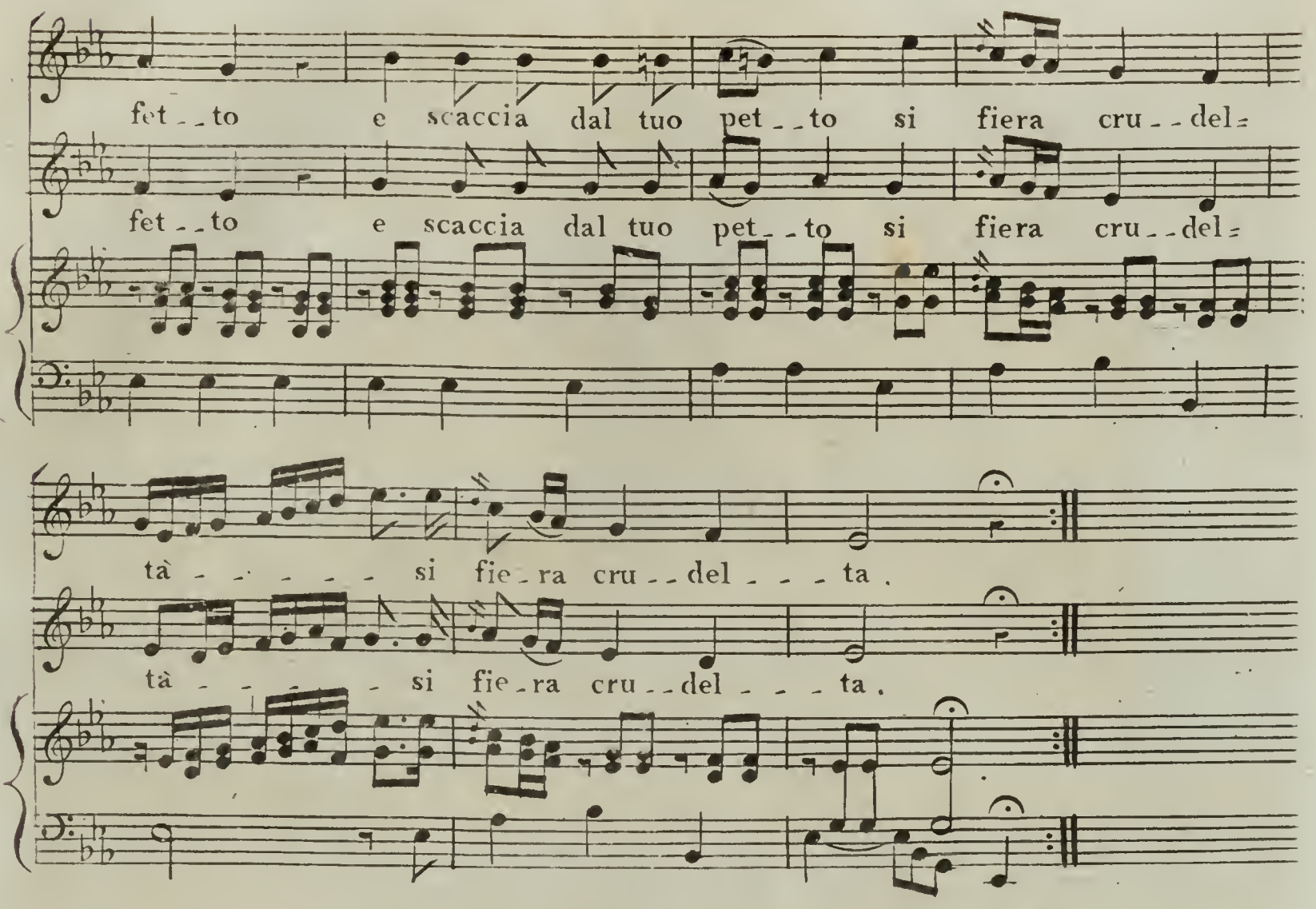
ca - ra, non ti mos-trar si a - va - ra di un po-cho di pie-

ca - ra, non ti mos-trar si a - va - ra di un po-cho di pie-

ta. Mo - li - fi - ca quel co - re con - ce - di - mi il tuo af-

ta. Mo - li - fi - ca quel co - re con - ce - di - mi il tuo af-

1st



2

Pensa che tutto fuoco,
Ardo per te nel seno,
E che languisco e peno,
Tutto per te d'amor:
Che in ogni paſso e loco,
A me quivi d'intorno,
E sempre notte e giorno,
Fiſsa mi stai nel cor.

3

In tutti i miei piaceri,
Non trovo piu contento,
Infastidir mi sento,
Lungi da te mio ben:
Tu sei de miei pensieri,
Il solo e caro oggetto,
Eper te sola affetto,
Io nutro nel mio sen.

4

Quell'occhi luminosi,
Con lor si bel splendore,
Son quelli che di amore,
Ferirono il mio cor.
Ma piu si rigorosi
Non voglion darmi aita,
M'allargan la ferita,
Per darmi piu dolor

5

O dura sorte ingrata,
Crudel destin tiranno,
Vivrò sempre in affanno,
Senza sperarmercè.
Etu vorrai spietata,
Tuttor'farmi languire,
Efarmi alfin morire,
Senza pietà di me.

6

Non eſser si sdegnosa,
Mia dolce amata vita,
Sincera almen m'addita,
Quando dovrò sperar.
Mostrati alfin pietosa,
De'tanti miei martiri,
Onde li miei sospiri,
Abbiano poi a ceſsar.

Air. 9.

IRENE DOVÈ IRENE.

DUETTO.

Soprano 1.°

Soprano 2.°

Harp

Andantino

I - - rene dov'è I - - re - - ne l'a - ma - to mio te - sor. mio

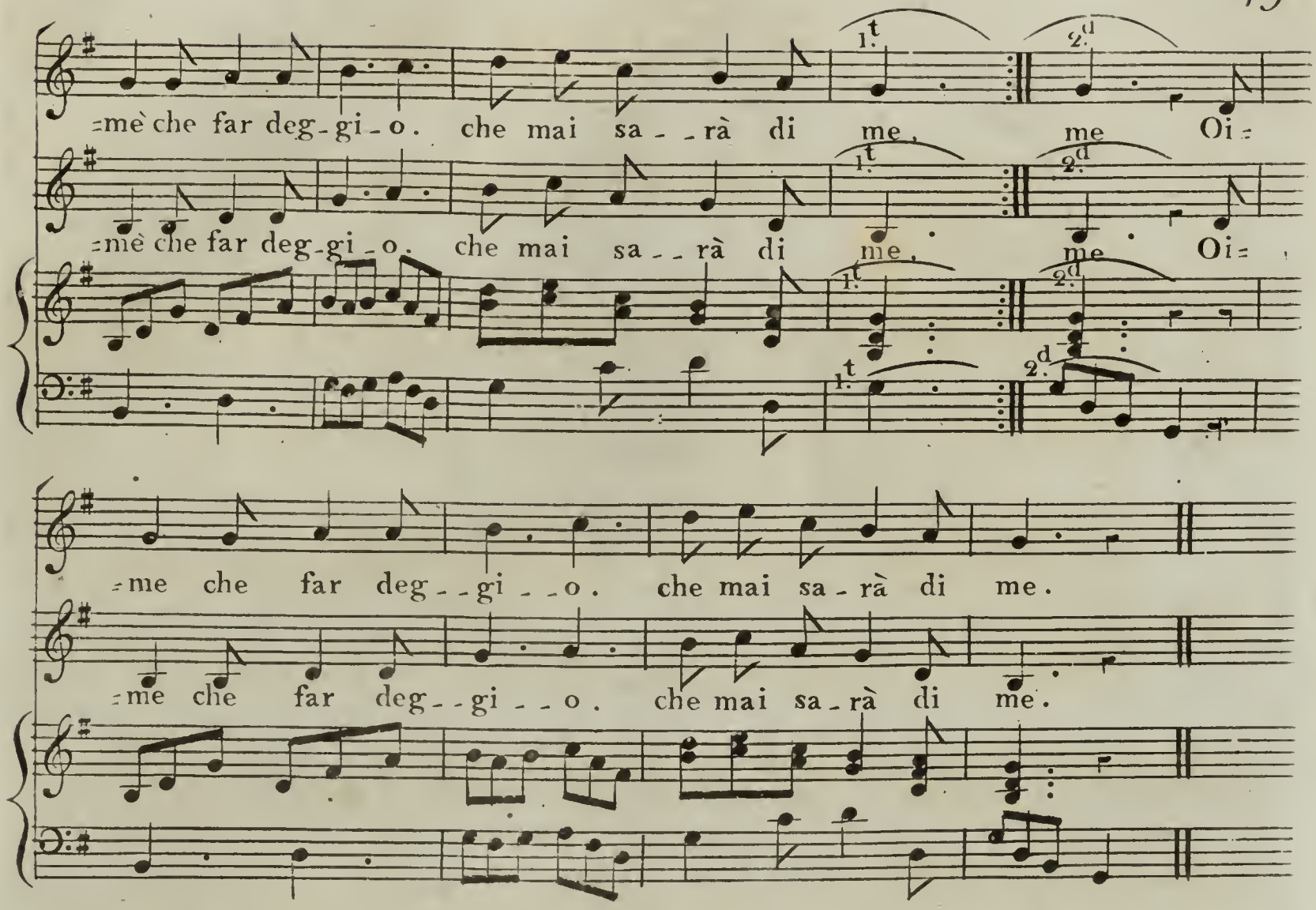
I - - rene dov'è I - - re - - ne l'a - ma - to mio te - - sor. mio

dolce ben ch'a - do - ro l'a - ni - ma mia dov'- - è. è No

dolce ben ch'a - do - ro l'a - ni - ma mia dov'- - è. è No

piu non vedo I - - re - ne. la mia speranza oh Di - o. Oi-

piu non vedo I - - re - ne. la mia speranza oh Di - o. Oi-



2

Dal bosco al prato io giro,
Mesto vogliendo i paſsi,
M'innoltro sol trà saſsi,
Ne mai vedo il mio ben.
Voi pastorelle amante,
Se visto avete Irene,
Toglietemi di pene,
Ditemi vien da me.

3

Or più non sol errai,
Barbare stelle ingrate,
Il mio destin cangiate,
Un reo punite almen.
Allor chè in braccio a morte,
Sarò di mie catene,
Queste, dirò, so pene,
Non meritate a me.

4

Già mi s'arresta il sangue,
Il cor mancar mi sento,
In si crudel tormento,
Irene non trovar.
Oimè che da lontano,
Mi par vedere Irene,
Il sangue nelle vene,
Comincia a circolar.

5

Sei tu il mio bene amato,
Or che ti miro appresso,
E parmi inganno adeſso,
L'appaſsionato cor.
Sei quella, sei verace,
L'unica pace, e gioja,
Fa che il mio cor non muoja,
D'affanno e da dolor.

6

In pegno del tuo amore,
Offri la mano oh cara,
E la tua prepara,
Costante a me ognor.
Unito in dolce nodo,
Dirai le tue sventure,
Ed io le mie sciagure,
Principiaro` narrar.

Nr. 10.

SENZA COSTRUTTO O CARA.

DUETTO.

Soprano 1.°

Soprano 2.°

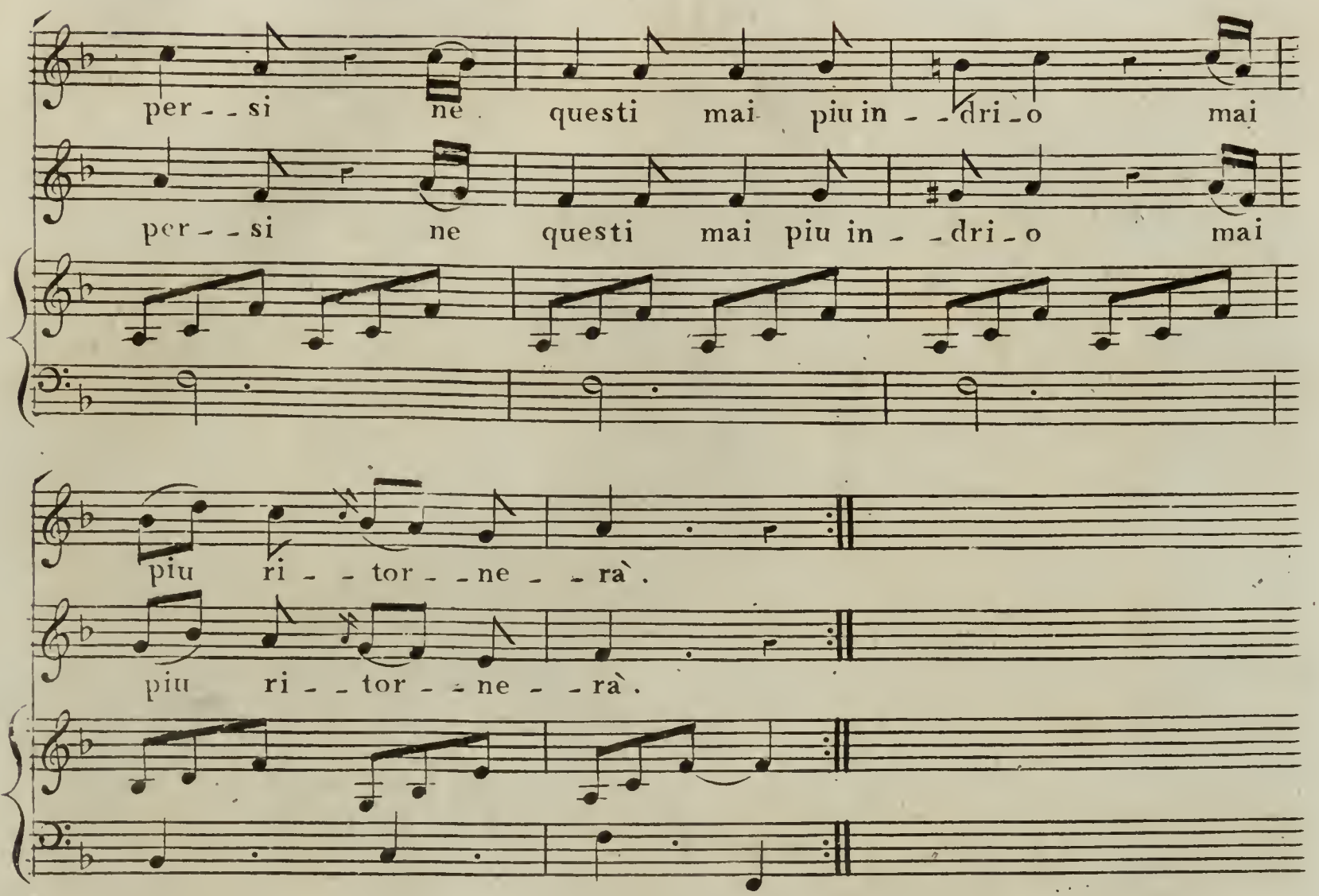
Harp

Andantino

Sen - - za cos - trut - to o ca - ra. i zor - ni va pas =

=sando ve penti - - rè ma quando piu tem - po non sa =

=rà. Quanti mo - men - ti o Dio, quan - - ti momen - ti



2

Ma non lafsè che il tempo
Inutile ne scora
Trovè el momento e l'ora
Se ve lo dono amor
Da lù d'amor dipende
Quella occazion quel punto
Che sol beato rende
L innamorato cor.

3

Trovè donca el momento
De consolar chi v'ama
Se d'amorosa fiamma
Sentilla mai ghavè
Crudel per tormentarme
Trovè pur i momenti
E pò per consolarme
El modo non trovè.

N.o II.

MISERA SON TRADITA.

DUETTO.

Soprano 1.o

Soprano 2.o

Harp

Andantino

rf

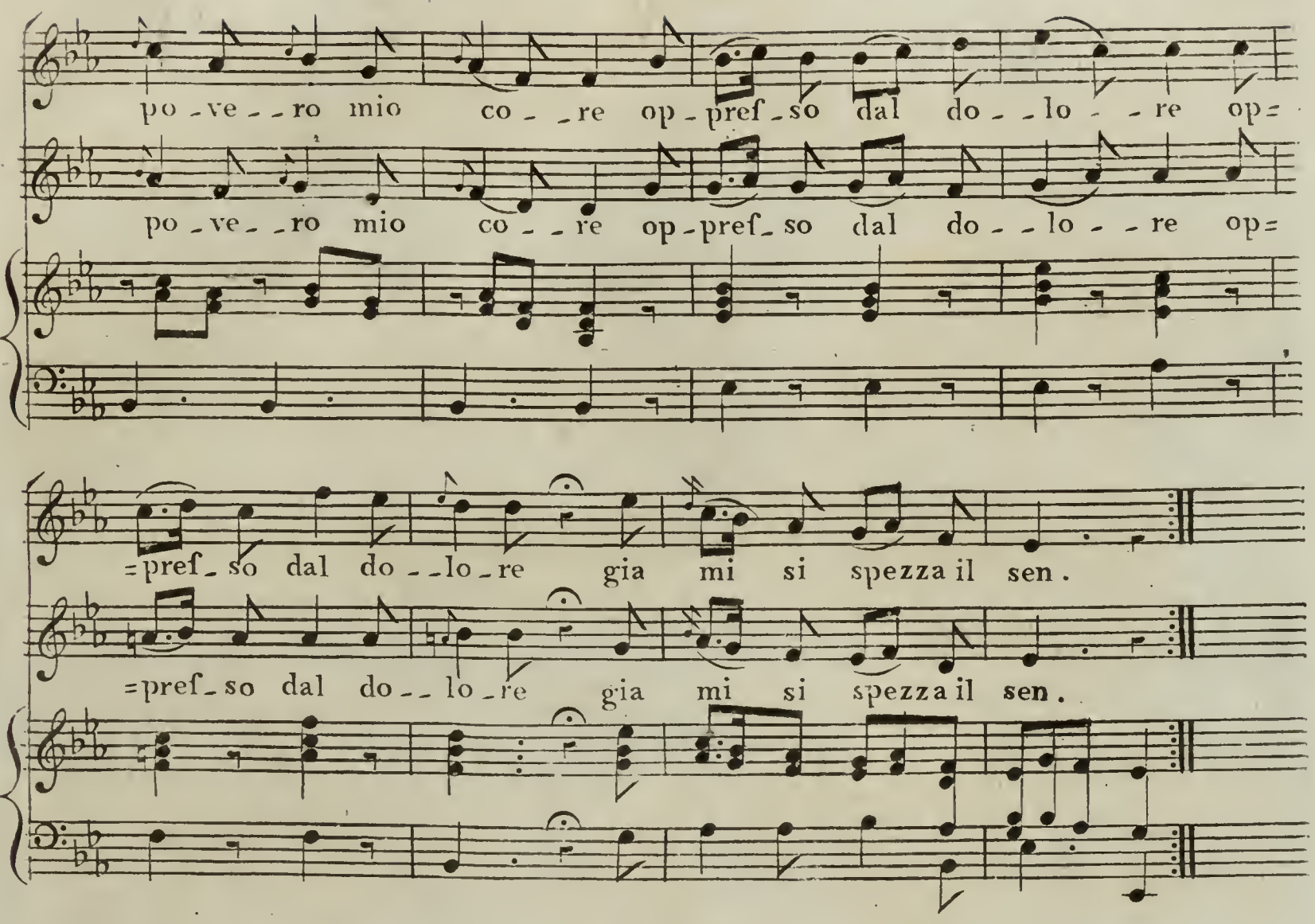
Mi_se_ra son tra__di__ta oh Di_o chi mi con

=sola ahi che da me s'in__vo__la il tra__di__tor mio

rf

1.t 2.d

ben. ben. Che fie_ro is_tan_te è questo al



2

Non ti sovviene ingrato,
Che il cor mi desti in pegno;
Ahi che non pensi indegno,
Alla guirata fe'.
Il guidardone è questo,
Di che mi scorgi rea.
Questa sperar dovea,
Dall'amor tuo mercè.

3

Va che spergiuro sei,
Folle è chi piu ti crede;
Barbaro senza fede,
Privo d'umanita'.
Mentre mi vagheggiasti,
So che dicesti io m'ardo,
Quando volgevi il guardo,
In atto di pietà.

4

Come si presto a dunque
In te s'estinse il foco,
E ceſse tosto il loco,
Aun si crudo gel.
A voi dilette piante
Concie dell'amor mio.
A te si volga, o rio,
Il mio tradito cor.

5

Se alle vostre ombre grate,
Il paſsaggiero stanco,
Posa l'afflitto fianco,
Parlategli cosi.
"Qui soggionava Nice,
Amata Pastorella;
Ahi che non è piu' quella
Tanto adorata un di."

6

Ora si strugge in pianto
Perchè è in amor tradita,
Perchè non piu' gradita,
All'unico suo ben.
Limpido Ruscelletto,
Se il pellegrin ti vede,
Di che retiri il piede,
O non s'accosti almen.

7

Di che non fermi il passo,
Su questa molle sponda;
Di che non bea in quell'onda,
Che il mio dolor verso'.
Forse a tai voci anch'eſso,
Dal duolo trasportato.
Maledirà l'ingrato,
Che Nice abbandono'.

Fig. 12.

L'Amor che sento dentro del petto.

Duetto.

Soprano 1.°

Soprano 2.°

Harp

L'a_mor che sen_to den_tro del pet_to per un gob=

L'a_mor che sen_to den_tro del pet_to per un gob=

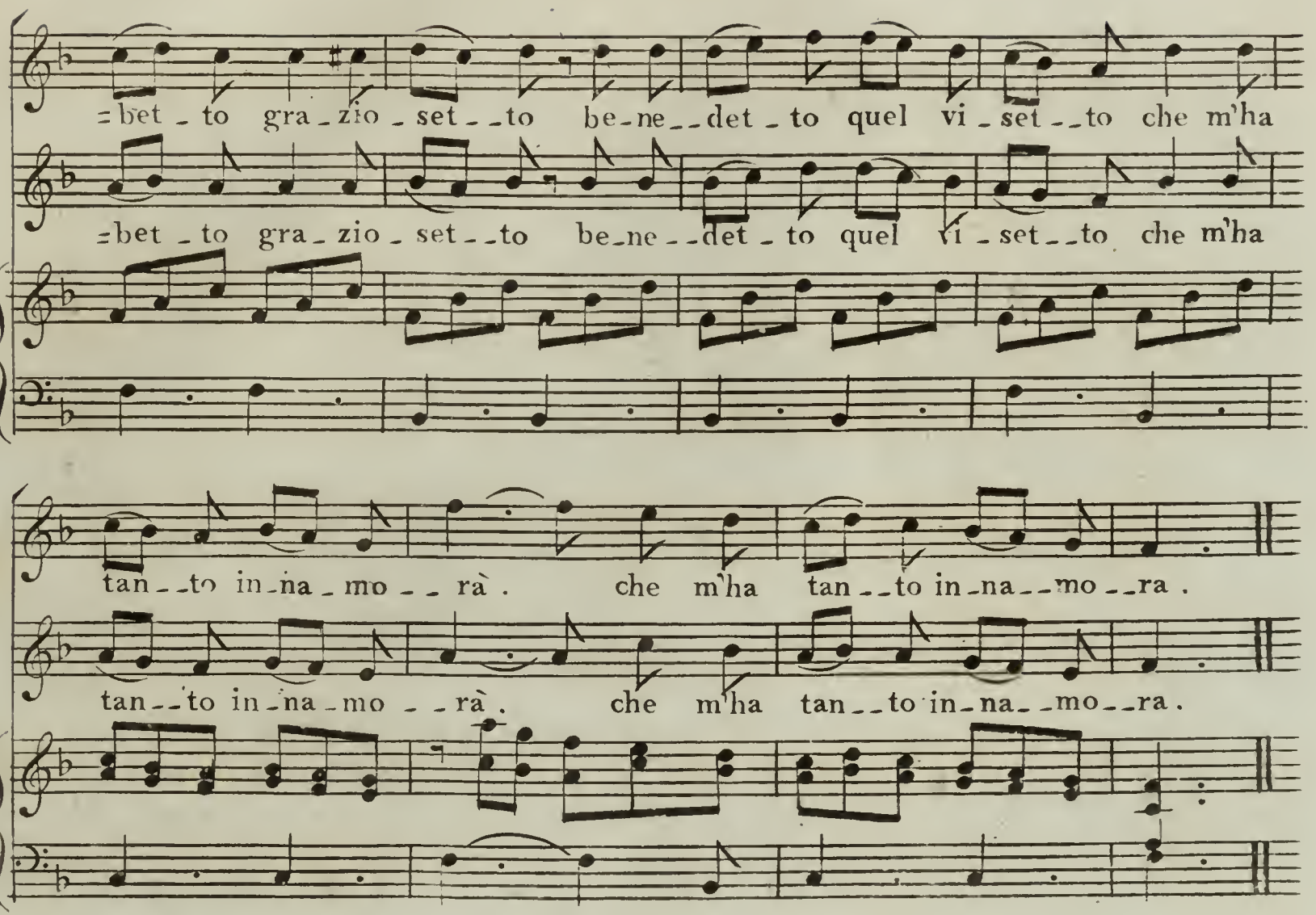
Allegretto

=bet__to pa__ri non hà. E d'u__na gob_ba in__na__mo=

=bet__to pa__ri non hà. E d'u__na gob_ba in__na__mo=

_ra__da me son tro_va_da sti di paf__sar. Un go=

_ra__da me son tro_va_da sti di paf__sar. Un go=



2

Ho visto un Gobbo,
Che afsa e mi piase,
Con bona pase,
La voi sposar.
El ghà la gobba,
Cosi rotonda,
Che la segonda,
Non sò trovar.
Un gobbetto &c.

3

Co vedo el Gobbo,
El cuor patisce
E me ferisce
El Dio, d'amor.
E quel so brio,
Me scalda el core.
Che tutta ardore
Me sento ognor.
Un gobetto &c.